

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ФОРТЕПИАНО»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2016 г

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ № 1 « ____ » _____ 2016г.	«Утверждаю» Директор _____ М.Г. Хаиров « ____ » _____ 2016 г.
--	--

Разработчик - Джафарова Б.А. заместитель директора по учебной
работе ДМШ№1 преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент - Хаиров М.Г заслуженный работник культуры РД
директор МБУ ДО «ДМШ №1»

Рецензент – Щербакова Т М заслуженный работник культуры РД ,
преподаватель Дербентского музыкального училища

Пояснительная записка

Предмет «Элементарная теория музыки» является одной из музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе наряду с сольфеджио, слушанием музыки и музыкальной литературой. Изучение данного предмета помогает учащимся в занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору и другим предметам. Предмет «Элементарная теория музыки» знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и , вместе с тем, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Данный предмет даёт возможность углублённо изучать музыкальную грамоту. При выполнении самостоятельных практических работ и заданий учащийся учится аналитически мыслить и принимать решения. Это крайне важно как для детей профессионально перспективных, так и для учащихся со средними музыкальными данными.

Программа предмета «Элементарная теория музыки» подразумевает:

- владение теоретическими сведениями;
- умение строить письменно и устно различные музыкальные элементы в тональности и от звука;
- умение играть построенные музыкальные элементы на фортепиано;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- умение реализовать творческую работу по подбору, сочинению и записи мелодии;

Результатом освоения программы «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Учебно-тематический план по предмету
«Элементарная теория музыки»**

8 (5) класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звук и его свойства	урок	6	3	3
2	Мелодия	урок	4	2	2
3	Ритм и метр	урок	8	4	4
4	Интервалы	урок	8	4	4
5	Лад. Тональность	урок	6	3	3
6	Аккорды	урок	10	5	5
7	Лады народной музыки	урок	4	2	2
8	Хроматизм. Родственные тональности.	урок	4	2	2
9	Определение тональности муз. примера. Транспозиция	урок	8	4	4
10	Динамические оттенки. Штрихи	урок	6	3	3
11	Мелизмы	урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Содержание учебного предмета

Тема 1. Звук и его свойства

Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. Музыкальный строй. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе.

Тема 2. Мелодия

Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.

Тема 3. Ритм и метр

Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт в простых размерах. Сложные метры и размеры. Смешанные и переменные размеры. Группировка длительностей. Группировка длительностей в вокальной музыке.

Тема 4. Интервалы

Количественная и качественная величина интервала. Простые интервалы. Энгармонически равные интервалы. Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонансы и диссонансы. Интервалы в ладу. Характерные интервалы.

Тема 5. Лад. Тональность

Устойчивые и неустойчивые звуки. Лад. Тональности мажорные и минорные (диезные и бемольные). Строение мажорной и минорной гаммы. Квинтовый круг. Три вида минора. Одноимённые и параллельные тональности.

Тема 6. Аккорды

Трезвучие. Виды трезвучий. Консонизирующие и диссонизирующие трезвучия. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. Вводные септаккорды. Аккорды в музыке.

Тема 7. Ладь народной музыки.

Основные виды семиступенных ладов. Пентатоника.

Тема 8. Хроматизм. Родственные тональности.

Родство тональностей. Модуляция. Хроматизм. Альтерация.

Хроматическая гамма. Понятие о модуляции.

Тема 9. Определение тональности. Транспозиция.

Признаки, по которым определяется тональность музыкального произведения. Способы транспозиции.

Тема 10. Динамические оттенки и штрихи в музыке.

Связь динамических оттенков с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков. Штрихи в музыке. Обозначение штрихов.

Тема 11. Мелизмы. Форшлаг. Мордент. Трель. Группетто.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая и промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в конце 20 четверти (5-летний срок обучения), в конце 32 четверти (8-летний срок обучения).

Качество подготовки обучающихся оценивается по

пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Содержание материалов для зачёта разрабатывается преподавателем элементарной теории музыки, обсуждается на заседании отделения и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной аттестации.

При проведении зачёта применяются вопросы, практические задания. До зачёта содержание заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного года до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения дифференцированного зачёта по элементарной теории музыки.

Зачёт состоит из двух частей – письменного задания и устного опроса.

Зачёт принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел элементарную теорию музыки, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на зачёте, заносится в ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Допускается передача зачёта по элементарной теории музыки, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачёта определены в локальном нормативном акте ДМШ № 2 «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Элементарная теория музыки» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка 5 «отлично»

- знание теоретических сведений (формулировок);
- умение письменно и устно построить музыкальные элементы;
- умение играть на инструменте интервалы, аккорды, гаммы от звука и в тональности;

- умение письменно строить в тональности последовательности аккордов;
- знание динамических оттенков и штрихов;
- умение теоретически анализировать музыкальное произведение.

Оценка 4 «хорошо»

- недостаточно чёткое знание теоретических сведений (формулировок);
- умение письменно и устно построить музыкальные элементы;
- умение играть на инструменте интервалы, аккорды, гаммы от звука и в тональности;
- умение письменно строить в тональности последовательности аккордов;
- недостаточное знание динамических оттенков и штрихов;
- неполное умение теоретически анализировать музыкальное произведение.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- слабое знание теоретических сведений (формулировок);
- слабое умение письменно и устно построить музыкальные элементы;
- слабое умение играть на инструменте интервалы, аккорды, гаммы от звука и в тональности;
- слабое умение письменно строить в тональности последовательности аккордов;
- слабое знание динамических оттенков и штрихов;
- слабое умение теоретически анализировать музыкальное произведение.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- незнание теоретических сведений (формулировок);
- неумение письменно и устно построить музыкальные элементы;
- неумение играть на инструменте интервалы, аккорды, гаммы от звука и в тональности;
- неумение письменно строить в тональности последовательности аккордов;
- незнание динамических оттенков и штрихов;
- неумение теоретически анализировать музыкальное произведение.

Педагогу важно найти живую форму общения с учеником на уроке, создать положительный эмоциональный фон и стимулировать активную практическую работу. Важно правильно настроить ученика на активную работу во время урока.

Для методического обеспечения урока можно пользоваться:

- карточками с названием музыкальных элементов;
- таблицами с музыкальными примерами для разбора различных тем;

- таблицами с буквенными обозначениями звуков и тональностей;
- таблицами построения музыкальных элементов;
- таблицей мажорных и минорных тональностей;
- игровым домино на знание тональностей и ключевых знаков в них.

Список литературы

В.Вахромеев Элементарная теория музыки
Г.Фридкин Практическое руководство по музыкальной грамоте
Л.Красинская, В.Уткин Элементарная теория музыки
В.Хвостенко Задачи и упражнения по элементарной теории музыки
И.Способин Элементарная теория музыки